



dobry wzór 2005

DESEŃ RPB

2005



must have
SELECTED BY ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL

BARBARA
RYDZAK

2013



KWIATY&MIUT
POŻEGNANIE
LATA

2014



MAGDALENA
GAZUR

'60

2015



must have
SELECTED BY ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL

DOROTA
KOZIARA

RENEŚANS

2016



POLSKI STÓŁ

2017



KOLORLOVE

2014

ARTYSTYCZNE SPOJRZENIE NA TRADYCJĘ

AN ARTISTIC
PERSPECTIVE
ON TRADITION



Od ponad 25 lat Fabryka Naczyni Kamionkowych „Manufaktura” Sp. J. Smoleński & Zwierz w Bolesławcu kreuje artystyczne trendy we wzornictwie naczyń kamionkowych. Artysci stale współpracujący z „Manufakturą” nieustannie poszukują inspiracji, zarówno w otaczającej naturze i jej zjawiskach, jak i wśród mniej bezpośrednich bodźców, płynących z historii, sztuki, życia codziennego oraz własnej wrażliwości.

Dzięki takiemu podejściu oraz artystycznej wolności, jaką właściciele „Manufaktury” dają twórcom wzorów i zdobień, kolejne kolekcje są swego rodzaju odkryciami. Bazują na tradycyjnych metodach tworzenia naczyń, lecz są redefinicją charakterystycznych dla regionu form i zdobień. Po prostu klasąką przetworzoną przez twórcze spojrzenie na kamionkę.

Bogactwo inspiracji przekłada się na nowe wzory, które, choć silnie związane z tradycją, są jej współczesną, odświeżoną formą, znakomicie wpisującą się w oczekiwania klientów poszukujących przedmiotów z duszą i zakletą w nich historią: doświadczeniem, artystyczną koncepcją i pracą twórczą.

„Manufaktura” Sp. J. Smoleński i Zwierz, the factory of stone pottery in Bolesławiec, has been creating artistic trends in decorating pottery for over 25 years. The artists who continue to cooperate with “Manufaktura” constantly seek artistic inspirations, both in the surrounding nature and among less direct stimuli, resulting from history, art, and their own sensitivity.

Due to such an approach and artistic freedom given to the authors of patterns and decorations by the owners of “Manufaktura”, the next collections are discoveries in a sense. They are based on traditional methods of making vessels, but constitute redefined forms and decorations characteristic of the region. They’re simply classics processed by an artistic perspective on stoneware.

Artistic inspirations translate to new patterns, which, although strongly connected with tradition, are their contemporary, refreshed forms, perfectly meeting the expectations of the customers who look for objects with a soul and history: experience, artistic concept, and creative work.

MANUFATURA W BOLESŁAWCU



OSKAR
ZIĘTA

2014



must
have



POLSKI STÓŁ

2015

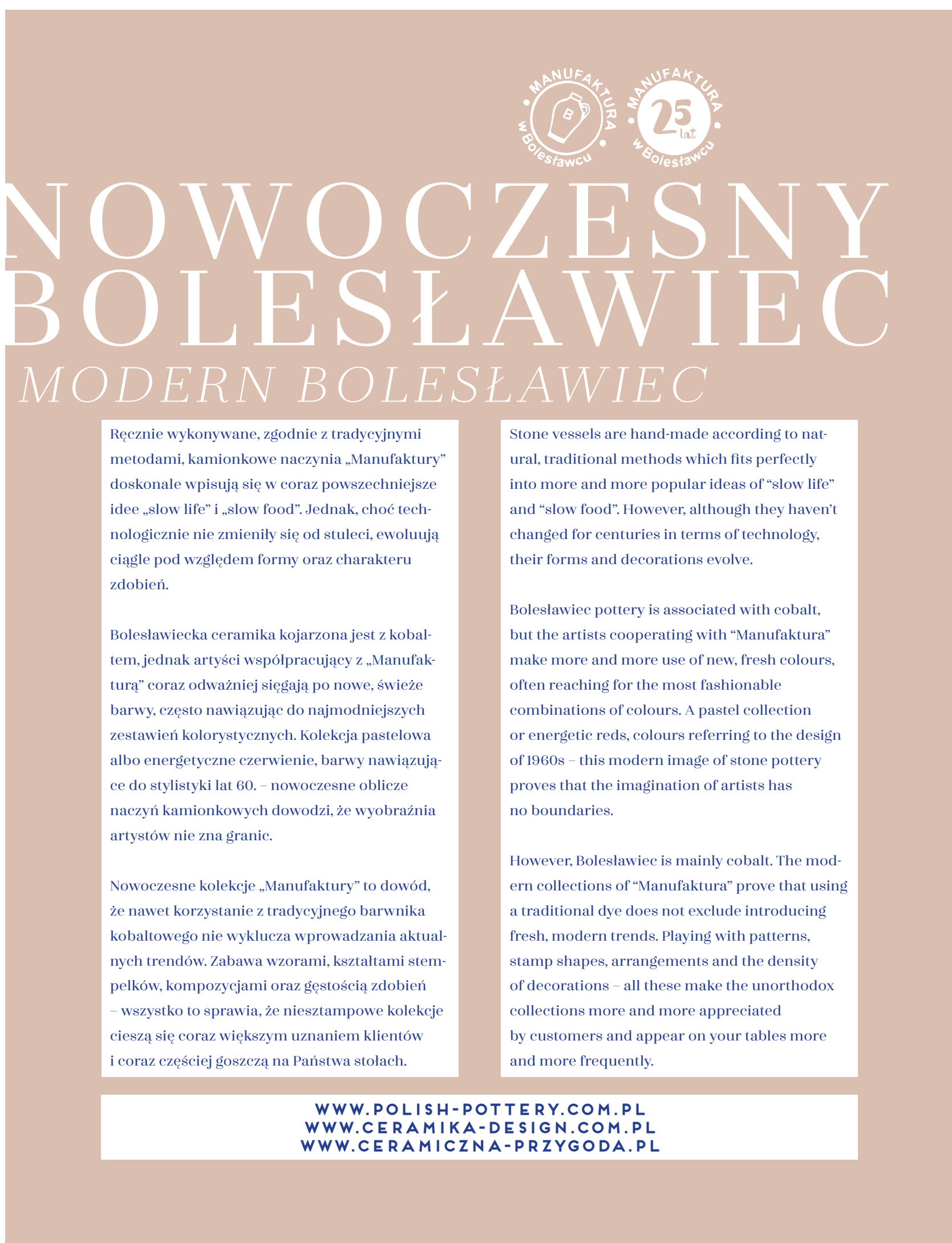


MAGDALENA
GAZUR

MODERN

BLUE LINE

2016



NOWOCZESNY BOLESŁAWIEC MODERN BOLESŁAWIEC

Ręcznie wykonywane, zgodnie z tradycyjnymi metodami, kamionkowe naczynia „Manufaktury” doskonale wpisują się w coraz powszechniejsze idee „slow life” i „slow food”. Jednak, choć technologicznie nie zmieniły się od stuleci, ewoluują ciągle pod względem formy oraz charakteru zdobień.

Bolesławiecka ceramika kojarzona jest z kobaltem, jednak artyści współpracujący z „Manufakturą” coraz odważniej sięgają po nowe, świeże barwy, często nawiązując do najmodniejszych zestawień kolorystycznych. Kolekcja pastelowa albo energetyczne czerwienie, barwy nawiązujące do stylizacji lat 60. – nowoczesne oblicze naczyń kamionkowych dowodzi, że wyobraźnia artystów nie zna granic.

Nowoczesne kolekcje „Manufaktury” to dowód, że nawet korzystanie z tradycyjnego barwnika kobaltowego nie wyklucza wprowadzania aktualnych trendów. Zabawa wzorami, kształtami stempek, kompozycjami oraz gęstością zdobień – wszystko to sprawia, że niesztaampowe kolekcje cieszą się coraz większym uznaniem klientów i coraz częściej gością na Państwa stołach.

Stone vessels are hand-made according to natural, traditional methods which fits perfectly into more and more popular ideas of “slow life” and “slow food”. However, although they haven’t changed for centuries in terms of technology, their forms and decorations evolve.

Bolesławiec pottery is associated with cobalt, but the artists cooperating with “Manufaktura” make more and more use of new, fresh colours, often reaching for the most fashionable combinations of colours. A pastel collection or energetic reds, colours referring to the design of 1960s – this modern image of stone pottery proves that the imagination of artists has no boundaries.

However, Bolesławiec is mainly cobalt. The modern collections of “Manufaktura” prove that using a traditional dye does not exclude introducing fresh, modern trends. Playing with patterns, stamp shapes, arrangements and the density of decorations – all these make the unorthodox collections more and more appreciated by customers and appear on your tables more and more frequently.

WWW.POLISH-POTTERY.COM.PL
WWW.CERAMIKA-DESIGN.COM.PL
WWW.CERAMICZNA-PRZYGODA.PL



MAGDALENA
GAZUR

WATER LINE

2017



BARTEK
MEJOR

LAMPY

2018